

Francisco Hurtz;



Francisco Hurtz;

1985; São Paulo, SP, Brasil

Através da utilização de linhas e espaço vazio na superfície pictórica, Francisco Hurtz descontextualiza imagens e as reorganiza em sua pesquisa. Sua obra aborda a apropriação e recontextualização de imagens, passando pela teoria queer e as relações entre corpos e espaço. Homens que se tornam objetos de estudo, se relacionando com seus corpos sem artifícios, colocados à prova no espaço vazio para serem observados. O masculino se monta, se completa e se integra – e passa de individual a coletivo, apresentando a possibilidade de uma masculinidade contemporânea. Corpos vazios são preenchidos por complexos significados, delimitados por traços prestes a se romperem e se integrarem por completo ao ambiente.

Hurtz participou de diversas exposições coletivas e individuais no Brasil e no exterior, e seu trabalho faz parte do acervo de arte da Fisher Library, biblioteca de livros raros da Universidade de Toronto; dos Arquivos Gays e Lésbicos do Canadá, e do Museu de Arte do Rio (MAR).

Through the use of lines and empty space on the pictorial surface, Francisco Hurtz decontextualizes images and reorganizes them within his research. His work explores the appropriation and recontextualization of imagery, drawing from queer theory and examining the relationships between bodies and space.

Men become subjects of study, engaging with their bodies without artifice, placed within empty spaces to be observed. Masculinity is constructed, completed, and integrated—shifting from the individual to the collective, and presenting the possibility of a contemporary masculinity. Empty bodies are filled with complex meanings, outlined by lines that seem ready to break and fully merge with their surroundings.

Hurtz has participated in numerous group and solo exhibitions in Brazil and abroad. His work is part of the art collection of the Fisher Library, the rare books library of the University of Toronto; the Canadian Lesbian and Gay Archives; and the Museum of Art of Rio (MAR).



Francisco Hertz;

Exposições individuais [Solo exhibitions]

2025	Boys, Boys, Boys! , Galeria Verve; São Paulo, SP, Brasil;
2023	L'Étranger , Pop-up Galeria Verve; Paris, França;
2022	The Republic , Galeria Verve; São Paulo, SP, Brasil;
2021	Vestiário , SP-Arte – Galeria Verve; São Paulo, SP, Brasil;
2019	Dead End Street , Cartel 011; São Paulo, SP, Brasil;
2018	Um Homem Bateu em Minha Porta , Galeria Verve; São Paulo, SP, Brasil;
2017	Corpo Capital , Galeria Tato; São Paulo, SP, Brasil;
2016	Dark Room , Galeria Tato; São Paulo, SP, Brasil;
2015	O Estranho , Festival MIX Brasil – Galeria Emma Thomas; São Paulo, SP, Brasil;
2014	Locker/Room , Epicentro Cultural; São Paulo, SP, Brasil;
2013	Anti-corpos , Galeria Mezanino; São Paulo, SP, Brasil;
2012	A Relação Entre Corpos e Espaços , Galeria Mezanino; São Paulo, SP, Brasil;

Francisco Hertz;

Exposições coletivas [Group exhibitions]

2023	Apontamentos sobre as Masculinidades , Atelier Galeria FFAC; Porto, Portugal;
2021	Male Nudes: A Salon from 1800 to 2021 , Mendes Wood DM; São Paulo, SP, Brasil;
2018	O Inquietante , Galeria Verve; São Paulo, SP, Brasil;
2017	Ecce Homo , Galeria Verve; São Paulo, SP, Brasil;
2017	Mini Mostra de Arte e Erotismo , Epicentro Cultural; São Paulo, SP, Brasil;
2017	Arte Erótica , Casa da Xiclet; São Paulo, SP, Brasil;
2016	Casarão: Ocupação de Banheiro de Casarão Histórico , Emma Thomas e L.A.C.A; São Paulo, SP, Brasil;
2015	Linhas de Conforto , Casa da Cultura de Paraty; Paraty, RJ, Brasil;
2015	Dream Dealers , Galeria Mezanino; São Paulo, SP, Brasil;
2014	ARSENAL –ES BALUARD– , Museu de Arte Moderna e Contemporânea de Palma de Maiorca; Maiorca, Espanha;
2014	O Melhor de Cada Um , Galeria Mezanino; São Paulo, SP, Brasil;
2014	Arte em Campo , Galeria Olido; São Paulo, SP, Brasil;

Francisco Hertz;

Exposições coletivas [Group exhibitions]

2014	Mexico 70 – Brasil y Otros Recuerdos , Museu Centro Médico Nacional; Cidade do México, México;
2013	Mostra “Com a Genitália dos Outros [NÃO] se Brinca” , Festival Pop Porn; São Paulo, SP, Brasil;
2013	Exibição do vídeo “MEN” - mostra Através da Porta Verde , Epicentro Cultural; São Paulo, SP, Brasil;
2013	LOJA DE (IN)CONVENIÊNCIAS , Galeria Mezanino; São Paulo, SP, Brasil;
2013	Leilão “SURPRAISE” , Ateliê 397; São Paulo, SP, Brasil;
2013	Secret Behavior – NY Art Book Fair , PS1 MoMa; Nova York, EUA;
2012	Espelho Refletido – O Surrealismo e a Arte Contemporânea Brasileira , Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica; Rio de Janeiro, RJ, Brasil;
2012	Processo Amado , Galeria Mezanino; São Paulo, SP, Brasil;
2012	Leilão Suporte , Galeria Mezanino; São Paulo, SP, Brasil;
2012	Ocupação Artística “PRIMEIRA OCUPAÇÃO” , Oficina Centro Cultural Oswald de Andrade; São Paulo, SP, Brasil;
2012	Bienal para Todos , Liceu de Artes e Ofícios; São Paulo, SP, Brasil;

Francisco Hurtz;

Exposições coletivas [Group exhibitions]

2011	Conteúdo Explícito , Festival Pop Porn; São Paulo, SP, Brasil;
2011	Quarto das Maravilhas , Galeria Emma Thomas; São Paulo, SP, Brasil;
2010	10+20 , Galeria Emma Thomas; São Paulo, SP, Brasil;
2010	Jardins e Delícias , Galeria Mezanino; São Paulo, SP, Brasil;
2009	Happening “Escambo de Arte” , Houze; São Paulo, SP, Brasil;
2005	Pernambuco.fr , Carreau du Temple; Paris, França;
2005	Pernambuco.fr , École Supérieure de Beaux-Arts d’Aix-en-Provence; Aix-en-Provence, França;

Francisco Hertz;

Coleções Públicas [Public Collections]

Museu de Arte do Rio - MAR; Rio de Janeiro, RJ, Brasil;

Fisher Library, University of Toronto; Toronto, Canadá;

Gay and Lesbian Archives; Toronto, Canadá;

Coleção Gilberto Chateaubriand; Rio de Janeiro, RJ, Brasil;

Museu Nacional de Belas Artes; Rio de Janeiro, RJ, Brasil;

Biblioteca Nacional; Rio de Janeiro, RJ, Brasil;

Biblioteca Municipal Mário de Andrade; São Paulo, SP, Brasil;



Avenida São Luís, 192
Ed Louvre L14, SL06 + 26
SP; BR