



Letícia Lopes;

Letícia Lopes;

1988; Campo Bom, RS, Brasil

Formada em Artes Visuais (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2016), participa de mostras coletivas no Brasil e no exterior desde 2013. Seu trabalho já foi apresentado em São Paulo, Rio de Janeiro, Paraná, Rio Grande do Sul, Recife, França e República Tcheca. Através da pintura e do desenho, a artista busca possibilidades de concretização de regiões obscuras da decodificação e elaboração de linguagem simbólica, bem como a ampliação de sistemas moderados pela pré-linguagem – uma ativação sensível provocada pelo estranhamento com o confronto da imagem feita à mão. Em sua pesquisa, considera as teorias antropológicas que especulam sobre as origens da pintura e do desenho, e as proximidades entre pensamento simbólico e crenças místicas – e a construção de linguagem que adviu do entendimento do poder atribuído à imagem, quando em um possível “cenário ritual”. Valendo-se de uma extensa coleção de imagens providas das mais variadas fontes, como enciclopédias, fotografias, gravuras, postais e imagens retiradas da internet, intenciona expandir significados e reelaborar imagens através da tradução pictórica desses “mistérios propostos”. Seu trabalho integra o acervo permanente do Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul.

Graduated in Visual Arts (Federal University of Rio Grande do Sul, 2016), she has participated in group exhibitions in Brazil and abroad since 2013. Her work has been showcased in São Paulo, Rio de Janeiro, Paraná, Rio Grande do Sul, Recife, France, and the Czech Republic. Through painting and drawing, the artist explores ways to materialize obscure regions of symbolic language decoding and elaboration, as well as to expand systems moderated by pre-language – a sensitive activation triggered by the strangeness of confronting handmade imagery. Her research considers anthropological theories speculating on the origins of painting and drawing, as well as the connections between symbolic thought and mystical beliefs – the construction of language emerging from the understanding of the power attributed to images in a possible “ritual setting.” Drawing from an extensive collection of images from various sources – including encyclopedias, photographs, engravings, postcards, and online imagery – she aims to expand meanings and reinterpret visuals through the pictorial translation of these “proposed mysteries.” Her work is part of the permanent collection of the Museum of Contemporary Art of Rio Grande do Sul.

Letícia Lopes;

Exposições individuais [Solo exhibitions]

2025	Peça Farsa Pista , Galeria Verve; São Paulo, SP, Brasil;
2023	Lusco-fusco , Garrido Galeria; Recife, PE, Brasil;
2023	Ilustrações para Moby Dick e Bartleby, o Escrivão , Biblioteca Mário de Andrade; São Paulo, SP, Brasil;
2022	Anima , Verve; São Paulo, SP, Brasil;
2021	Overnight Operations , SP-Arte, Verve; São Paulo, SP, Brasil;
2019	I wanna be adored , SESC-RJ; Rio de Janeiro, RJ, Brasil;
2018	Por uma graça alcançada , Prêmio Novíssima Geração, Museu do Trabalho; Porto Alegre, RS, Brasil;
2018	A hora mágica , Galeria Aura; São Paulo, SP, Brasil;
2016	Presença sinistra , Santander Cultural; Porto Alegre, RS, Brasil;
2015	Ode a Phogos (ou “Como é bom não ter memória”) , Galeria Ecarta; Porto Alegre, RS, Brasil;
2015	Exagerar já é um começo de invenção , Casa Paralela; Pelotas, RS, Brasil;
2014	Em minha fome, mando eu , III Prêmio do Instituto Estadual de Artes Visuais, Casa de Cultura Mário Quintana; Porto Alegre, RS, Brasil;

Letícia Lopes;

Exposições coletivas [Group exhibitions]

2026	Praia no Louvre , Galeria Louvre; São Paulo, SP, Brasil;
2026	Veredas , Galeria Dezoito; São Paulo, SP, Brasil;
2025	14ª Bienal do Mercosul ; Porto Alegre, RS, Brasil;
2025	Meu quintal é maior que o mundo , Galeria Triângulo; São Paulo, SP, Brasil;
2025	Inferno Cânticos I e II , Galeria Garrido e Amparo 60; Recife, PE, Brasil;
2024	Size Does Not Matter , Gallery Nosco; Bruxelas, Bélgica;
2024	Something in the way , Espaço Totó; São Paulo, SP, Brasil;
2024	Attirance , Galeria Bianca Boeckel; Paris, França;
2024	Apocalypse , Espaço Paradoxo; Rio de Janeiro, RJ, Brasil;
2024	Cidade Dorme , Caroco Projeto; São Paulo, SP, Brasil;
2023	Máscara, maré, memória , Lima Galeria; São Luis, MA, Brasil;
2023	Um mistério menor , Casa Ondina; São Paulo, SP, Brasil;
2022	Matéria Difusa – Um olhar sobre a coleção MACRS , Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul; Porto Alegre, RS, Brasil;

Letícia Lopes;

Exposições coletivas [Group exhibitions]

2021	Iconocrise , Galeria ISTA; Porto Alegre, RS, Brasil;
2020	75 anos de Aliança Francesa , Memorial do Rio Grande do Sul; Porto Alegre, RS, Brasil;
2020	Do corpo objeto ao animal político , Arte Londrina 8; Londrina, PR, Brasil;
2020	Sauna mística , AM Galeria Escritório de Arte; São Paulo, SP, Brasil;
2019	Entre ilusões, magnéticas , Galeria Bolsa de Arte; Porto Alegre, RS, Brasil;
2019	Faltava-lhe um defeito para ser perfeita , Museu do Trabalho; Porto Alegre, RS, Brasil;
2019	Devir Ciborgue , LINHA; Porto Alegre, RS, Brasil;
2019	Projeto banheiro , Inauguração oficial da Represa do Pacaembu; São Paulo, SP, Brasil;
2019	Exercícios de convivência , Porão do Paço Municipal; Porto Alegre, RS, Brasil;
2019	Pintura como presságio , Porão do Paço Municipal; Porto Alegre, RS, Brasil;
2018	Lento Crepúsculo , Pinacoteca Ruben Berta; Porto Alegre, RS, Brasil;
2018	Caixa-preta , Fundação Iberê Camargo; Porto Alegre, RS, Brasil;
2018	O lugar enquanto espaço , Baró Galeria; São Paulo, SP, Brasil;
2018	Na beirada da superfície , Boiler Galeria; São Paulo, SP, Brasil;

Letícia Lopes;

Exposições coletivas [Group exhibitions]

2018	Atlas n.1 , Galeria Prego; Porto Alegre, RS, Brasil;
2017	Devaneios , Galeria Aura; São Paulo, SP, Brasil;
2017	Novíssima geração , Museu do Trabalho; Porto Alegre, RS, Brasil;
2017	Afinidades Eletivas , C. Galeria; Rio de Janeiro, RJ, Brasil;
2017	Memória do que vem, futuro do que foi , Museu de Artes Visuais Ruth Schneider; Passo Fundo, RS, Brasil;
2017	Arte contemporânea do Rio Grande do Sul , Czech Centre Prague; Praga, República Tcheca;
2017	Scênario , Galeria AURA; São Paulo, SP, Brasil;
2017	Acervo compulsório , Fundação Ecarta, Centro Universitário Franciscano; Santa Maria, RS, Brasil;
2016	Moodboard , Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul; Porto Alegre, RS, Brasil;
2016	Faturas , Memorial do Rio Grande do Sul; Porto Alegre, RS, Brasil;
2016	Planos densos , Paço Municipal; Porto Alegre, RS, Brasil;
2015	Exigências do desenho , Acervo Independente; Porto Alegre, RS, Brasil;
2014	Arte.RS , Memorial do Rio Grande do Sul; Porto Alegre, RS, Brasil;

Letícia Lopes;

Exposições coletivas [Group exhibitions]

2014	Retrospectiva Prêmio IEAVI , Galeria Augusto Meyer, Casa de Cultura Mário Quintana; Porto Alegre, RS, Brasil;
2014	Polarizações – Região Sul , Atelier Subterrânea; Porto Alegre, RS, Brasil;
2014	1ª. Exposição Coletiva , Acervo Independente; Porto Alegre, RS, Brasil;
2014	Leilão Subterrânea , Atelier Subterrânea; Porto Alegre, RS, Brasil;
2013	Mercado paralelo , Casa Paralela; Pelotas, RS, Brasil;
2013	20º Salão de Artes Plásticas de Praia Grande , Palácio das Artes; Praia Grande, SP, Brasil;

Coleções públicas [Public collections]

Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul ; Porto Alegre, RS, Brasil;
Museu Nacional de Belas Artes ; Rio de Janeiro, RJ, Brasil;
Museu de Arte do Rio Grande do Sul ; Porto Alegre, RS, Brasil;
Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães ; Recife, PE, Brasil;

Letícia Lopes;

Prêmios [Awards]

2021	Prêmio PIPA , Indicada [Nominee];
2019	Prêmio PIPA , Indicada [Nominee];
2019	Prêmio Arte Contemporânea Aliança Francesa , Aliança Francesa; La Rochelle, França;
2017	Prêmio Novíssima Geração , Museu do Trabalho; Porto Alegre, RS, Brasil;
2016	Prêmio Açoriano de Artes Visuais , Secretaria da Cultura de Porto Alegre; Indicada [Nominee]; Porto Alegre, RS, Brasil;
2014	Prêmio IEAVI , Casa de Cultura Mário Quintana; Porto Alegre, RS, Brasil;

Letícia Lopes;

Projetos de Ilustração [Illustration Projects]

2024	A Letra Escarlata , Editora Antofágica
2023	Bartleby, o Escrivão , Editora Antofágica
2022	Moby Dick , Editora Antofágica

Publicações [Publications]

2018	Revelações de atelier , ensaio visual para a Revista PHILIA, Universidade Federal do Rio Grande do Sul
2017	Pinturas delinqüentes: revelações noturnas à margem da tolerância estética ocidental (e suas infiltrações bem-sucedidas) , Editora Cactus;

Avenida São Luís, 192
Ed Louvre L14, SL06, SL26+27
SP; BR

IG @vervegaleria

www.vervegaleria.com