

Nadia Taquary



Nadia Taquary

1967; Salvador, BA

[Lives and works in Salvador, BA]

Nádia Taquary é graduada em Letras pela UCSAL e pós-graduada em Educação, Estética, Semiótica e Cultura pela UFBA. Em sua pesquisa, mergulha nas tradições e práticas sagradas afro-brasileiras, enfatizando a presença marcante do protagonismo feminino negro no Brasil e sua herança ancestral. Sua poética é expressa em esculturas, instalações e videoinstalações, como símbolos de identidade, religiosidade, empoderamento feminino e liberdade. Sua pesquisa perpassa pela força e história da joalheria afro-brasileira e das questões da ancestralidade, focada no protagonismo feminino.

Em 2024, Nádia estará presente na 24ª Bienal de Sydney, na Austrália, além de apresentar, no Museu de Arte do Rio (MAR), sua exposição individual “Ônã Irin: caminho de ferro”. Seus trabalhos integram permanentemente as coleções do Museu de Arte Moderna da Bahia, MAM-BA (Salvador, Brasil); da Pinacoteca de São Paulo (São Paulo, Brasil); Pérez Art Museum Miami - PAAM (Miami, EUA); Museu de Arte do Rio - MAR (Rio de Janeiro, Brasil); Museum of Arts and Design - MAD (Nova York, EUA) e o Institute for Studies on Latin American Art - ISLAA (Nova York, EUA).

Nádia Taquary has a degree in Literature from UCSAL and a postgraduate degree in Education, Aesthetics, Semiotics and Culture from UFBA. In her research, she delves into Afro-Brazilian traditions and sacred practices, emphasizing the strong presence of black female protagonism in Brazil and its ancestral heritage. Her poetics are expressed in sculptures, installations and video installations, as symbols of identity, religiosity, female empowerment and freedom. Her research covers the strength and history of Afro-Brazilian jewelry and questions of ancestry, focused on female protagonism.

In 2024, Nádia will be present at the 24th Sydney Biennial, in Australia, in addition to presenting, at the Rio Art Museum (MAR), her solo exhibition “Ônã Irin: caminho de ferro”. Her works are permanently part of the collections of the Museum of Modern Art of Bahia, MAM-BA (Salvador, Brazil); the Pinacoteca de São Paulo (São Paulo, Brazil); Pérez Art Museum Miami - PAAM (Miami, USA); Rio Art Museum - MAR (Rio de Janeiro, Brazil); Museum of Arts and Design - MAD (New York, USA) and the Institute for Studies on Latin American Art - ISLAA (New York, USA).

Nadia Taquary

Exposições individuais [Solo exhibitions]

2023	Ònà Irin: caminho de ferro , Museu de Arte do Rio; Rio de Janeiro, Brasil;
2021	Ìyàmì , Paulo Darzé Galeria; Salvador, Brasil;
2019	Oriki, bowing to the head , Bakehouse Art Complex; Miami, EUA;
2016	Oriki, saudação à cabeça , Espaço Expositivo 321 Jacarandá; São Paulo, Brasil;
2016	Crioula , Galerie Agnès Monplaisir; Paris, França;
2015	Balangandã, uma poética da esperança , Galerie Agnès Monplaisir; Paris, França;
2013	Balangandã, uma poética da esperança , Museu de Arte da Bahia – MAB Salvador; Salvador, Brasil;
2011	A Bahia tem... Galeria Fulô, Trancoso; Salvador, Brasil;
2010	A Bahia tem... Museu Carlos Costa Pinto; Salvador, Salvador, Brasil;

Exposições coletivas [Collective exhibitions]

2023	The Precious Life of a Liquid Heart , Institute for Studies on Latin American Art; New York, EUA;
2023	Invenção dos Reinos , Oficina Francisco Brennand; Recife, Brasil;
2023	Um defeito de cor , MUNCAB; Salvador, Brasil;
2023	Ayrson Heráclito e Nádia Taquary , Sp-Arte Rotas Brasileiras; São Paulo, Brasil;
2023	Dos Brasis , Sesc Belenzinho; São Paulo, Brasil;
2023	Brasil Futuro: as formas da democracia , Solar Ferrão; Salvador, Brasil;
2023	Bordar e cuidar: artistas mulheres costuram as pontas do mundo , Arte 132 Galeria; São Paulo, Brasil;

Exposições coletivas [Collective exhibitions]

2023	Um oceano para lavar as mãos , Centro Cultural Sesc Quitandinha; Petrópolis, Brazil;
2023	Craft Front & Center , MAD; Nova York, Estados Unidos;
2022	Coleção MAR + Enciclopédia Negra , MAR; Rio de Janeiro, Brasil;
2022	Crônicas Cariocas , MAR; Rio de Janeiro, Brasil;
2022	Um defeito de cor , MAR; Rio de Janeiro, Brasil;
2022	Encruzilhada , MAM-BA; Bahia, Brasil;
2021	Balangandã, uma poética da esperança , Museu de Arte da Bahia – MAB Salvador; Salvador, Brasil;
2021	Enciclopédia Negra , Pinacoteca do Estado; São Paulo, Brasil;
2019	Craft Front & Center , MAD; Nova York, Estados Unidos;
2019	Nádia Taquary e Ayrson Heráclito , Galeria Leme / AD; São Paulo, Brasil;
2019	Entre o Aiyê e o Orun , Caixa Cultural; Salvador, Brasil;
2019	Ounje – Alimento dos Orixás , Sesc Ipiranga; São Paulo, Brasil;
2019	Kauris , Instituto Goethe; Salvador, Brasil;
2019	Vértice , Museu de Arte Moderna da Bahia; Salvador, Brasil;
2018	Mulheres na coleção MAR , Museu de Arte do Rio – MAR; Rio de Janeiro, Brasil;
2018	Histórias Afro-Atlânticas , MASP e Instituto Tomie Ohtake; São Paulo, Brasil;
2017	Axé Bahia: The Power of Art in an Afro-Brazilian Metropolis , parte do Pacific Standard Time Project. Fowler Museum, Los Angeles, EUA;

Exposições coletivas [Collective exhibitions]

2016	Só cabeças , Museu de Arte Moderna da Bahia; Salvador, Brasil;
2015	Tempo e Linguagens , Paulo Darzé Galeria de Arte; Salvador, Brasil;
2014	ÁFRICAS E SUAS DIÁSPORAS (Departamento do Pós-Racialismo Seção: Áfricas) , Centro Cultural Hansen Bahia Museu Imaginário do Nordeste. III Bienal da Bahia; Cachoeira, Brasil;
2014	Do Valongo à Favela: imaginário e periferia , Museu de Arte do Rio - MAR; Rio de Janeiro, Brasil;
2014	Circuito das Artes de Salvador , Salvador, Brasil;

Coleções públicas [Public Collections]

Museu de Arte Moderna da Bahia - MAM-BA; Salvador, Brasil.

Pinacoteca do Estado de São Paulo; São Paulo, Brasil;

Pérez Art Museum Miami – PAAM; Miami, EUA;

Museu de Arte do Rio – MAR; Rio de Janeiro, Brasil;

Musem of Arts and Design – MAD; Nova York, EUA;

Institute for Studies on Latin American Art – ISLAA; Nova York, EUA;

Avenida São Luis 192
Ed Louvre SL06
SP; BR

IG @vervegaleria

www.vervegaleria.com