



Mayara Ferrão;
CV

Mayara Ferrão;

1993; Salvador, BA, Brasil

Mayara Ferrão é artista visual formada pela Universidade Federal da Bahia. Seu trabalho atravessa a fotografia, ilustração, pintura, direção criativa e de cena, incorporando tecnologias de imagem, inteligência artificial e vídeo para criar e compartilhar narrativas de corpos negros, originários e dissidentes.

Participou de exposições coletivas como “Ancestral Futures” no Les Rencontres d’Arles, “Histórias LGBTQIA+” no MASP, “Ancestral: afro américas – Estados Unidos e Brasil” no Museu de Arte Brasileira da FAAP, “Memórias Habitadas” no SESC-RJ, “Inomináveis Presenças” no Centro Cultural Banco do Brasil, “Raízes: começo, meio e começo” no Museu Nacional da Cultura Afro-brasileira, “Women House Amsterdam” no NDSM FUSE, “Cuir Sou: notas sobre afetividade” na Verve, “Carvões Aceso” na Galeria Galatea e “Corpo Tangente” em Recife.

Em 2025, realizou sua primeira exposição individual, “o primeiro rastro foi água”, na Galeria Verve. Após ter participado da residência no Pivô Arte e Pesquisa de Salvador e publicado o ensaio “Álbum de Desesquecimentos” na Revista ZUM, em 2024. Seu trabalho passou recentemente a integrar o acervo permanente do The Museum of Modern Art (MoMA), Museu de Arte de São Paulo (MASP) e Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães (MAMAM).

Mayara Ferrão is a visual artist graduated from the Federal University of Bahia. Her work spans photography, illustration, painting, creative direction and stage design, incorporating image technologies, artificial intelligence and video to create shared narratives of Black, Indigenous, and dissident bodies.

Her work has participated in group exhibitions such as Ancestral Futures at Les Rencontres d’Arles, Histórias LGBTQIA+ at MASP, Ancestral: Afro Americas – United States and Brazil at the Museum of Brazilian Art at FAAP, Memórias Habitadas at SESC-RJ, Inomináveis Presenças at the Banco do Brasil Cultural Center, Raízes: começo, meio e começo at the National Museum of Afro-Brazilian Culture, Women House Amsterdam at NDSM FUSE, Cuir Sou: notas sobre afetividade at Verve, Carvões Aceso at Galeria Galatea, and Corpo Tangente in Recife.

In 2025, she held her first solo exhibition, o primeiro rastro foi água, at Galeria Verve – a development that followed her 2024 participation in the residency program at Pivô Arte e Pesquisa in Salvador and the publication of her essay Álbum de Desesquecimentos in Revista ZUM. Her work has been recently incorporated into the permanent collections of The Museum of Modern Art (MoMA), Museu de Arte de São Paulo (MASP) e Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães (MAMAM).



Mayara Ferrão;

Exposições individuais [Solo exhibitions]

2025	o primeiro rastro foi água , Galeria Verve; São Paulo, SP, Brasil;
------	---

Exposições coletivas [Group exhibitions]

2026	O Mundo Através do IA , SESC 24 de Maio, São Paulo, SP, Brasil;
------	--

2026	Limiares – 16a Bienal Internacional de Curitiba , Paraná, Brasil;
------	--

2026	Simulacres , Magasins Généraux, Pantin, France;
------	--

2026	O Mundo Através do IA , SESC Campinas, SP, Brasil;
------	---

2026	Community, Photography and Belonging ; Kunstpalast Museum, Düsseldorf, Germany;
------	--

2026	Praia no Louvre , Galeria Verve; São Paulo, SP, Brasil;
------	--

2026	Rhythm and Soul , Galerie Kornfeld, Berlin, Germany;
------	---

2025	Imaginação Radical : 100 anos de Frantz Fanon , Museu das Favelas; São Paulo, SP, Brasil;
------	--

2025	Florestas de Infinito ; Casa das Histórias de Salvador, Bahia, Brasil;
------	---

2025	NDSM XPO XVII: Women House Amsterdam , NDSM Fuse; Amsterdam, Países Baixos;
------	--

Mayara Ferrão;

Exposições coletivas [Group exhibitions]	
2025	Ancestral Futures , Les Rencontres d'Arles; Arles, França;
2025	Carvões acesos , Galeria Galatea; São Paulo, SP, Brasil;
2025	Monólogo Interior , Galeria 18; São Paulo, SP, Brasil;
2025	Indomináveis Presenças , CCBB – Centro Cultural Banco do Brasil; São Paulo, SP, Brasil;
2024	Histórias LGBTQIA+ , MASP – Museu de Arte de São Paulo; São Paulo, SP, Brasil;
2024	Cuir Sou , Galeria Verve; São Paulo, SP, Brasil;
2024	Ancestral: Afro Américas - Estados Unidos e Brasil , MAB – Museu de Arte Brasileira (FAAP); São Paulo, SP, Brasil;
2024	Raízes: Começo, Meio e Começo , MUNCAB – Museu Nacional da Cultura Afro-brasileira; São Paulo, SP, Brasil;
2024	Memórias Habitadas , SESC-RJ; Rio de Janeiro, RJ, Brasil;
2024	Corpo Tangente , Galeria Arrecife; Rio de Janeiro, RJ, Brasil;

Mayara Ferrão;

Acervos públicos [Public collections]

MASP – Museu de Arte de São Paulo; São Paulo, SP, Brasil;

MAM – Museu de Arte Moderna de Recife; Recife, PE, Brasil;

MoMA – The Museum of Modern Art; Nova Iorque, Estados Unidos;

Fomu - Fotomuseum Antwerpen | Photography museum Antwerp; Antuérpia, Bélgica;

Prêmios [Awards]

2026 **LePrix Piza,** Fonds Arthur Luiz Piza, Paris, France;

2026 **Indicação Prêmio ABCA 2026;** Associação Brasileira de Críticos de Arte, Brasil;

2025 **Sauer Art Prize,** SP-Arte 2025; São Paulo, SP, Brasil;

2022 **Filme Orixás Center (2021),** 5ª Mostra Lugar de Mulher é no Cinema; Salvador, BA, Brasil;

Mayara Ferrão;

Residências artísticas [Artistic residencies]

2024	Pivô Arte e Pesquisa ; Salvador, BA, Brasil;
2015	Programa FLOTAR de Mobilidade Artística e Intercâmbio , Coletivo ECO-OCO; Cidade do México, México;

Publicações [Publications]

2024	Álbum de Desesquecimentos ; Revista ZUM, Brasil;
2021	Controversas: Perspectivas de Mulheres em Cultura e Sociedade , capa do livro; Brasil;
2021	Humanidades & Inovação – Corporalidades, narrativas e conhecimentos insurgentes: um dossiê em tempos de intersecções de crises , capa da revista; Brasil;
2021	Elástica Oficial – Ancestralidade canábica , ilustração; Brasil;
2021	O Nascimento da Beleza , ilustração; Pibexa-UFBA – Programa Intitucional de Experimentação Artística da Universidade Federal da Bahia, Brasil;
2020	MEIO CURA , livro multiformato; Brasil e México;
2020	FACEBOOK, New Home , Revista Marie Claire – Edição de Dezembro, ilustração Nina Simone; Brasil;

Mayara Ferrão;

Publicações [Publications]	
2019	Você também pode ser como eu , ilustração; Le Monde Diplomatique Brasil; Brasil;
2019	Revista Gravidade , ilustração da capa – Edição II; Brasil;
2019	Revista Gravidade , ilustração – Edição I; Brasil;
2017	Sobre o meu corpo gordo no espaço público , ilustração; Revista Peabiru n° 21; Brasil;
2017	Revista ROMPE-MATO , ilustração; Casa Rosa Editora; Brasi;
Filmes [Movies]	
2021	Orixás Center , direção geral, performance e produção; websérie; Brasil;
2021	Abian , direção geral e criativa; videoarte em 360°; Brasil;
2021	Te ver de perto , direção de arte e capa do single; videoclipe de Éli x Mimoso; Brasil;
2021	Noite Perigosa , direção e produção; videoclipe de Mamba Mavamba e Mimoso; Brasil;
2021	A hora aberta , direção; videoarte; Brasi;
2021	NAU , assistência de direção; espetáculo; Brasi;

Mayara Ferrão;

Filmes [Movies]

2020	No coração da escuridão , direção; videoclipe de Mahmundi; Brasil;
2020	MAJU , direção e fotografia; videoarte – Calendário das Artes 2020 – 8ª edição; Brasil;
2019	DJELI – Estratégias de Arte e Magia , direção de arte, fotografia e vídeo; MAB – Museu de Arte da Bahia; Brasil;
2018	CMC Festival – Ciclo de Música Contemporânea , fotografia e identidade visual; Low Fi; Brasil;
2018	Demotape , direção de arte e identidade visual; disco de Underismo; Brasi;
2018	Nada de novo sob o sol , capa, identidade visual e participação como cantora; disco do Trevo; Brasi;
2018	Madame Satã , fotografia; espetáculo dirigido por Thiago Romero; Brasi;

Avenida São Luís, 192

Ed Louvre L14, SL06, SL26+27;
SP; BR