



Oto Ferreira;

VERVE

Oto Ferreira;

1995; Serrinha, BA, Brasil

Oto Ferreira (Serrinha, 1995) é artista, luthier e violinista, com pesquisa voltada ao uso da madeira e aos ofícios ancestrais. Em sua dimensão prática e ideológica, utiliza materiais provenientes de podas, trocas e construções, aos quais devolve ritmo, cor e textura. Suas esculturas, combinadas a pinturas, formam paisagens abstratas, motivadas pelo cotidiano e pelo sagrado afro-brasileiro.

Obras suas integraram exposições coletivas como “Mais Brincar” (Galeria Refresco, Rio de Janeiro, 2025), “Novo Lote” (Museu de Arte Contemporânea da Bahia, Salvador, 2024), “A perder de vista” (Galeria Isabel Pinheiro, São Paulo, 2023), “Encruzilhada” (MAM-BA, Salvador, 2022), “Arena Ocupa IHAC” (Salvador, 2019), XXIII Enearte (Anexo Casa da Pólvora, João Pessoa, 2019), 8º Salão da Escola de Belas Artes (Galeria Cañizares, Salvador, 2019) e “Pintura:” (Museu de Arte da Bahia, Salvador, 2019). Realizou residência artística na Domo.damo (São Paulo, 2025).

Oto Ferreira (Serrinha, 1995) is an artist, luthier, and violinist whose research focuses on the use of wood and ancestral crafts. Both in its practical and ideological dimensions, his work employs materials sourced from prunings, exchanges, and constructions, to which he restores rhythm, color, and texture. His sculptures, often combined with paintings, form abstract landscapes inspired by the everyday and by Afro-Brazilian spirituality.

His works have been included in group exhibitions such as Mais Brincar (Galeria Refresco, Rio de Janeiro, 2025), Novo Lote (Museu de Arte Contemporânea da Bahia, Salvador, 2024), A perder de vista (Galeria Isabel Pinheiro, São Paulo, 2023), Encruzilhada (MAM-BA, Salvador, 2022), Arena Ocupa IHAC (Salvador, 2019), XXIII Enearte (Anexo Casa da Pólvora, João Pessoa, 2019), 8th Salão da Escola de Belas Artes (Galeria Cañizares, Salvador, 2019), and Pintura: (Museu de Arte da Bahia, Salvador, 2019). He completed an artist residency at Domo.damo (São Paulo, 2025).

Oto Ferreira;

Exposições individuais [Solo exhibitions]

2025	Mais Brincar , Galeria Refresco; Rio de Janeiro, RJ, Brasil;
2025	Pentimento , Ciclo X – Carçoço Projeto; São Paulo, SP, Brasil;
2024	Diadorim , Galeria Nonada; São Paulo, SP, Brasil;
2024	Pipoca , Galeria Nonada; Salvador, BA, Brasil;
2023	Caos Primordial , Galeria Nonada; Rio de Janeiro, RJ, Brasil;
2023	Ar: Acervo Rotativo , MACS – Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba; Sorocaba, SP, Brasil;
2023	Percebo Melhor a Direção das Nuvens , 25M; São Paulo, SP, Brasil;
2023	Ar: Acervo Rotativo , Lux Espaço de Arte; São Paulo, SP, Brasil;
2023	NENHUM LUGAR AGORA , Edifício Vera; São Paulo, SP, Brasil;
2023	Sindicato de Artistas , Massapê Projetos; São Paulo, SP, Brasil;
2023	Superfície Matéria – Densidade Identitária , Galeria Nonada; São Paulo, SP, Brasil;
2022	Dança de Encontros , Salão Expositivo do Edifício Vera; São Paulo, SP, Brasil;
2022	47° SARP – Salão de Arte de Ribeirão Preto , MARP – Museu de Arte de Ribeirão Preto Pedro Manuel-Gismondi; Ribeirão Preto, SP, Brasil;

Oto Ferreira;

Exposições coletivas [Group exhibitions]

2025	Mais Brincar , Galeria Refresco; Rio de Janeiro, Brasil;
2024	Último Lote , MAC-BA – Museu de Arte Contemporânea da Bahia; Salvador, BA, Brasil;
2023	A perder de vista , Galeria Izabel Pinheiro; São Paulo, SP, Brasil;
2022	Encruzilhada , MAM-BA – Museu de Arte Moderna da Bahia; Salvador, BA, Brasil;
2019	#OcupaIHAC , IHAC-UFBA – Instituto de Humanidades, Arte e Ciências Professor Milton Santos da Universidade Federal da Bahia; Salvador, BA, Brasil;
2019	XXIII Enearte Parahyba – Tudo cabe no coco , Encontro Nacional de Estudante de Artes da UFPB – Universidade Federal da Paraíba; João Pessoa, PB, Brasil;
2019	.:Pintura.: , MAB – Museu de Arte da Bahia; São Paulo, SP, Brasil;

Avenida São Luis, 192
Ed Louvre L14, SL06 + 26
SP; BR

IG @vervegaleria

www.vervegaleria.com

*Proposta válida por 5 dias úteis a partir do recebimento deste documento

VERVE